



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



Національна академія наук України
Інститут історії України
Institute of history of Ukraine



Умови проведення в 2018 році

**III МІЖНАРОДНОГО
МІЖДИСЦИПЛІНАРНОГО КОНКУРСУ
НАУКОВИХ І МИСТЕЦЬКИХ РОБІТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА МАНЯКА ТА ЛІДІЇ КОВАЛЕНКО**

ЗМІСТ

Преамбула	3
I. Загальні положення	3
II. Особливості Конкурсу. Спеціальна тема	3–4
III. Терміни, номінації, порядок проведення	4–6
IV. Підведення підсумків, нагородження переможців	6
V. Фінансування Конкурсу	6
VI. Контактна інформація.....	6–7
Додатки	8–13

Преамбула

На зламі 1980-х – 1990-х рр., коли «офіційна історична наука» все ще перебувала під контролем комуністичної влади, роль руйнівників політико-ідеологічних міфів і виборювачів історичної правди значною мірою перебрали на себе письменники, поети, журналісти і публіцисти.

Подружжя українських літераторів – Лідія Коваленко (1936–1993) і Володимир Маняк (1934–1992) цілком присвятили себе реалізації масштабного проекту збирання усних свідчень та розгортанню дослідів з історії Великого голоду 1932–1933 рр., і досягли в цій справі визначних успіхів. З пошаною і в пам'ять про них у 2016 році започатковано щорічний Міжнародний міждисциплінарний конкурс наукових і мистецьких робіт імені Володимира Маняка та Лідії Коваленко.

В 2018 році Міжнародний міждисциплінарний конкурс проводиться також на підтримку та виконання Указу Президента України від 26 листопада 2016 р. № 523/2016 «Про заходи у зв'язку з 85-ми роковинами Голодомору 1932–1933 років в Україні – геноциду Українського народу».

I. Загальні положення

1.1. Положення регламентує особливості, терміни і порядок проведення Міжнародного міждисциплінарного конкурсу наукових і мистецьких робіт імені Володимира Маняка та Лідії Коваленко (далі – Конкурс).

1.2. Ініціатором і організатором Конкурсу є Громадська організація «Український науково-дослідний та освітній центр вивчення Голодомору» (HREC in Ukraine), за підтримки і сприяння Міністерства освіти і науки України, Інституту історії України НАН України, Науково-освітнього консорціуму з вивчення Голодомору (HREC) при Канадському інституті українських студій Альбертського університету (далі – Організатори).

1.3. Мета Конкурсу – активізація наукової, творчої діяльності школярів і молоді у прагненнях розвивати свої знання в царині голодоморних та геноцидних студій, збереження пам'яті про голод-геноцид 1932–1933 рр. та формування на цій основі поваги до людських прав і гуманістичних цінностей.

1.4. Конкурс проводиться щорічно, його конкретні терміни визначаються Організаторами.

1.5. Це Положення діє до завершення у 2018 році заходів Конкурсу і може бути змінене або доповнене рішенням Організаторів.

II. Особливості Конкурсу. Спеціальна тема

2.1. Щороку Організатори, у контексті голодоморних та геноцидних студій, оголошують Спеціальну тему Конкурсу, конкретизовану сюжетно-тематичними лініями та Відео-презентацією/вступом.

2.2. Спеціальна тема Конкурсу в 2018 році – «Голодомор 1932–1933 рр. – геноцид Українського народу: історія/пам'ять родини – історія/пам'ять країни».

Кожна родина – це цілий світ. Унікальний, із власними традиціями, особливими взаєминами всередині самої родини та із зовнішнім оточенням, зі своїми радістю й горем, надіями та

мріями. Організатори пропонують конкурсантам замислитися над тим, що саме ми знаємо, що і як пам'ятаємо про долі «маленьких людей» і цілих родин – українців, поляків, росіян, німців, болгар та ін. – до, під час і після Голодомору.

2.3. Відео-презентацію/вступ до Спеціальної теми Конкурсу–2018 можна переглянути:

2.3.1. На сайті Міністерства освіти і науки України: <http://mon.gov.ua>

2.3.2. На сайті HREC in Ukraine: <http://holodomor-hrec.com>

2.3.3. На сторінці fb: holodomor research and education centre

2.4. В контексті загального тематичного напрямку, рекомендується звернути увагу на такі сюжетно-тематичні лінії:

2.4.1. Передумови, мотиви, механізми реалізації радянської імперської політики творення голоду, повсякденне життя, ментальність окремих людей і родин до, в умовах і після Голодомору.

2.4.2. Наступ на інтелігенцію, руйнація Церков, звичаїв і традицій українців як складові радянського геноциду.

2.4.3. Нації, національності в умовах Голодомору в Україні (росіяни, євреї, німці, поляки, греки, болгар та ін.).

2.4.4. Пропаганда/мова ненависті як інструмент сталінської політики творення голоду.

2.4.5. Злочинці: організатори, виконавці, добровільні помічники, «звичайні люди».

2.4.6. Опір населення України сталінській імперській політиці творення голоду.

2.4.7. Стратегії виживання, прояви людяності в умовах Голодомору.

2.4.8. Наслідки голоду-геноциду 1932–1933 рр.: людські втрати, психологічна травма.

2.4.9. Замовчування Голодомору 1932–1933 рр. як складова злочину сталінської імперії.

2.4.10. Пам'ять про Голодомор і уроки на майбутнє: чому важливо зберегти демократичну українську державу, і як громадянська активність та соціальна відповідальність можуть допомогти в боротьбі за людські права.

III. Терміни, номінації, порядок проведення

3.1. Терміни проведення Конкурсу в 2018 році:

3.1.1. Наукові та мистецькі роботи приймаються на Конкурс **до 10 вересня 2018 р.**

3.1.2. Підведення підсумків, оголошення результатів – **до 10 листопада 2018 р.**

3.1.3. Нагородження переможців Конкурсу – **останній тиждень листопада 2018 р.**

3.2. Конкурс проводиться в номінаціях:

3.2.1. Кращі дослідницькі та мистецькі роботи учнів закладів загальної середньої освіти, з підномінаціями «Кращі роботи учнів 5–8 класів», «Кращі роботи учнів 9–11 класів».

3.2.2. Кращі методичні розробки уроку/лекції та мистецькі роботи вчителів закладів загальної середньої освіти/викладачів закладів вищої освіти.

3.2.3. Кращі наукові та мистецькі роботи студентів, аспірантів, науковців (віком до 35 років).

3.3. На Конкурс приймаються лише оригінальні, виконані самостійно або колективно (не більше одного співавтора), раніше неопубліковані/неоприлюднені дослідницькі та мистецькі роботи, підготовлені громадянами України, Канади та інших держав (далі – Учасники Конкурсу). Подання робіт на Конкурс означає:

3.3.1. Згоду Учасника Конкурсу і/або його законних представників на збирання, обробку і використання персональних даних Учасника Конкурсу.

3.3.2. Безоплатну передачу Організаторам Учасником Конкурсу майнових прав на його твір і права на вільне його використання, для підтримки і популяризації знання про Голодомор та інші геноциди, відповідно до умов, передбачених ст. 424 Цивільного кодексу України. Способи, терміни оприлюднення робіт переможців/конкурсних робіт визначаються Організаторами.

3.4. Надіслані на Конкурс роботи не рецензуються і не повертаються.

3.5. До конкурсної роботи додається персональна інформація Учасника Конкурсу (за наявності – співавтора, наукового керівника):

3.5.1. Прізвище, ім'я, по-батькові, рік, дата народження.

3.5.2. Копії паспорту та ідентифікаційного номеру (за наявності).

3.5.3. Місце навчання, клас (для учнів), місце навчання, курс (для студентів), місце роботи, посада, в разі наявності – наукове звання (для педагогів і науковців), із зазначенням поштової, електронної адрес, номерів телефону.

3.5.4. Домашня поштова, електронна адреси, номери телефонів.

3.6. Роботи подаються на Конкурс українською, англійською або російською мовами.

3.7. Організаційно-методичне забезпечення проведення, підведення підсумків, визначення переможців Конкурсу покладаються на Журі, склад якого щорічно визначає Український науково-дослідний та освітній центр вивчення Голодомору (HREC in Ukraine) у складі/з представників Організаторів Конкурсу та відомих науковців і педагогів, професійна діяльність яких безпосередньо пов'язана з проблематикою голодоморних та геноцидних студій.

3.8. Критерії оцінки Журі робіт Учасників Конкурсу:

3.8.1. Дослідницькі роботи – відповідність тематиці Конкурсу, оригінальна постановка проблеми, дотриманням принципів наукової добросовісності та поваги до авторських прав, добре продумана структура роботи, обізнаність з вітчизняною і зарубіжною науковою літературою, використання різних груп джерел, володіння методами і методологією наукового дослідження, повне розкриття заявленої теми, точність і ясність викладеного матеріалу, належне оформлення.

3.8.2. Мистецькі роботи – відповідність тематиці Конкурсу, оригінальність, продемонстрований високий творчий потенціал Автора.

3.9. Технічні вимоги до підготовки й оформлення конкурсних робіт:

3.9.1. Номінація «Кращі дослідницькі та мистецькі роботи учнів закладів загальної середньої освіти», з підномінаціями «Кращі роботи учнів 5–8 класів», «Кращі роботи учнів 9–11 класів» (додаток 1).

3.9.2. Номінація «Кращі методичні розробки уроку/лекції та мистецькі роботи вчителів закладів загальної середньої освіти/викладачів закладів вищої освіти (додаток 2).

3.9.3. Номінація «Кращі наукові та мистецькі роботи студентів, аспірантів, науковців» (віком до 35 років, додаток 3).

3.10. Конкурсні роботи, що не відповідають критеріям і вимогам, зазначеним у Розділі II та Розділі III цього Положення до розгляду Журі не приймаються.

IV. Підведення підсумків, нагородження переможців

4.1. Підведення підсумків, оголошення кращих робіт і вручення нагород переможцям здійснюються Організаторами, членами Журі Конкурсу та запрошеними гостями.

4.2. Порядок визначення переможців, процедура нагородження:

4.2.1. В кожній із номінацій/підномінацій Журі визначає більшістю голосів шість переможців, яким присуджується 1-е, 2-е, 3-є місця, із врученням відповідно дипломів 1-го, 2-го, 3-го ступенів та грошової винагороди в розмірі 5 000,00 грн., 3 000,00 грн., 2 000,00 грн.

4.2.2. Журі Конкурсу також у кожній із номінацій/підномінацій визначає додатково 10 робіт, авторам яких вручається заохочувальний диплом учасника та грошова винагорода в розмірі 1 000,00 грн.

4.2.3. Переможці Конкурсу по усіх номінаціях, які здобули 1-е, 2-е, 3-є місця (в окремих випадках також їхні наукові керівники та/або батьки) запрошуватимуться до столиці України м. Києва для участі в урочистій церемонії нагородження.

V. Фінансування Конкурсу

5.1. Витрати на проведення Конкурсу, включно з грошовою винагородою, оплатою проїзду до Києва (в обидва кінці), проживанням, харчуванням, екскурсійним обслуговуванням переможців, які здобули 1-е, 2-е, 3-є місця (в окремих випадках також їхніх наукових керівників та/або батьків) забезпечує HREC in Ukraine.

5.2. До фінансування Конкурсу можуть долучатися інші Організатори, а також юридичні та фізичні особи, зацікавлені в підтримці Конкурсу.

VI. Контактна інформація

6.1. Детальна інформація про Конкурс:

6.1.1. На сайті Міністерства освіти і науки України: <http://mon.gov.ua>

6.1.2. На сайті Українського науково-дослідного та освітнього центру вивчення Голодомору, HREC in Ukraine: <http://holodomor-hrec.com>

6.1.3. На сторінці Fb: Holodomor Research and Education Centre

6.2. Для надсилання робіт на Конкурс:

6.2.1. Поштова адреса (виключно для творів образотворчого мистецтва):
02068, м. Київ, а/с 74, із позначенням «III Міжнародний міждисциплінарний конкурс».

6.2.2. Електронна адреса:

6.2.2.1. На номінацію «Кращі дослідницькі та мистецькі роботи учнів закладів загальної середньої освіти», з підномінаціями «Кращі роботи учнів 5–8 класів», «Кращі роботи учнів 9–11 класів»: konkurs.mk.2018school@gmail.com

6.2.2.2. На номінацію «Кращі методичні розробки уроку/лекції та мистецькі роботи вчителів закладів загальної середньої освіти/викладачів закладів вищої освіти: konkurs.mk.2018teacher@gmail.com

6.2.2.3. На номінацію «Кращі наукові та мистецькі роботи студентів, аспірантів, науковців» (віком до 35 років): konkurs.mk.2018scholar@gmail.com

6.3. Для додаткових запитань:

Електронна адреса:

konkurs.manyaka.kovalenko@gmail.com

Телефон:

+ 38 (097) 318 43 39

Технічні вимоги до підготовки й оформлення конкурсних робіт у номінації «Кращі дослідницькі та мистецькі роботи учнів закладів загальної середньої освіти», з підномінаціями «Кращі роботи учнів 5–8 класів», «Кращі роботи учнів 9–11 класів»

1. Подані на Конкурс роботи мають бути виконані в контексті Спеціальної теми Конкурсу – 2018 «Голодомор 1932–1933 рр. – геноцид Українського народу: історія/пам'ять родини – історія/пам'ять країни», конкретизованої сюжетно-тематичними лініями (див. Умови проведення Конкурсу, розділ II; Відео-презентацію/вступ до Спеціальної теми Конкурсу – 2018: на сайтах Міністерства освіти і науки України – <http://mon.gov.ua>; Українського науково-дослідного та освітнього центру вивчення Голодомору, HREC in Ukraine – <http://holodomor-hrec.com>, сторінці Fb – Holodomor Research and Education Centre) і можуть бути представлені лише в одній номінації.

2. Мистецькі роботи:

2.1. Літературні твори (есеї, поезія) – авторські тексти, обсягом від 10 до 15 тис. знаків, із пробілами; мови – українська, англійська, російська; друк тексту шрифтом Times New Roman, із міжрядковим інтервалом 1,5, кегль – 14, з одного боку аркуша паперу формату А 4; персональні дані автора – Учасника Конкурсу – на окремих папері/файлі.

2.2. Твори образотворчого мистецтва (малюнки, плакати, графіка) – виконані на папері форматом А 4 або А 3, будь-якими техніками (олівець, фломастер, акварель, гуаш, пастель, фломастер), без рамок/паспарту; художня фотографія – виключно у сканованому вигляді – 600 dpi, формати JPEG, JPG; учасники Конкурсу можуть представити низку малюнків, графічних робіт, плакатів, художніх фотографій, поєднаних однією тематикою; подані на Конкурс роботи не повинні містити логотипів, водяних знаків; персональні дані автора – Учасника Конкурсу – на окремих папері/файлі із обов'язковим зазначенням даних також на зворотній стороні малюнка, плаката, графічної роботи, художньої фотографії.

2.3. Відео (відео-анотації книжок, відео-репортажі, відео-коментарі до інтерв'ю/родинних спогадів, авторська анімація) – тривалість відео-ролика не більше 10 хвилин, розмір файлу до пересилання – не більше 200 Мб; Учасники Конкурсу можуть представити низку відео-роликів, поєднаних однією тематикою; відео-ролики не повинні містити логотипів, водяних знаків; використання позиченого відео-звукоряду, статичного зображення припустиме лише для увиразнення авторського замислу Учасника Конкурсу і лише за умови посилання на джерела запозичення.

3. Дослідницькі роботи:

3.1. Інтерв'ю – біографічні або проблемні; напів-, структуровані або неструктуровані; записані самостійно або колективно (не більше одного співавтора), обов'язково під керівництвом вчителя; із використанням відео- або аудіо-техніки, тривалість не обмежується; вітається фото респондента (формати JPEG, JPG); також необхідні транскрипт, оформлення паспортного листа до інтерв'ю, протокол інтерв'ю, коротка біографія респондента та підписана з ним угода на проведення, зберігання й подальше використання інтерв'ю (детальніше про методiku підготовки до інтерв'ю див.: Грінченко Г. Г. Усна історія:

Методичні рекомендації з організації дослідження: Для студентів і аспірантів, (Харків: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2007), 28).

4. Роботи, які не відповідають зазначеним у цьому додатку технічним умовам, до розгляду Журі не прийматимуться.

5. Для надсилання робіт на Конкурс:

5.1. Поштова адреса (виключно для творів образотворчого мистецтва):
02068, м. Київ, а/с 74, із позначенням «III Міжнародний міждисциплінарний конкурс».

5.2. Електронна адреса:
konkurs.mk.2018school@gmail.com

6. Для додаткових запитань:

Електронна адреса:

konkurs.manyaka.kovalenko@gmail.com

Телефон:

+ 38 (097) 318 43 39

Технічні вимоги до підготовки й оформлення конкурсних робіт у номінації «Кращі методичні розробки уроку/лекції та мистецькі роботи вчителів закладів загальної середньої освіти/викладачів закладів вищої освіти»

1. Подані на Конкурс роботи мають бути виконані в контексті Спеціальної теми Конкурсу – 2018 «Голодомор 1932–1933 рр. – геноцид Українського народу: історія/пам'ять родини – історія/пам'ять країни», конкретизованої сюжетно-тематичними лініями (див. Умови проведення Конкурсу, розділ II; Відео-презентацію/вступ до Спеціальної теми Конкурсу–2018: на сайтах Міністерства освіти і науки України – <http://mon.gov.ua>; Українського науково-дослідного та освітнього центру вивчення Голодомору, HREC in Ukraine – <http://holodomor-hrec.com>, сторінці Fb – Holodomor Research and Education Centre) і можуть бути представлені лише в одній номінації.

2. Методичні розробки уроку/лекції – підготовлені на базі новітніх інноваційних методів, за допомогою новітніх технічних засобів, із урахуванням міжпредметних зв'язків; авторські тексти, обсягом до 1 друкованого аркуша (40 тис. знаків, із пробілами); мови – українська, англійська, російська; друк тексту шрифтом Times New Roman, із міжрядковим інтервалом 1,5, кегль – 14, з одного боку аркуша паперу формату А 4; презентації у вигляді Power Point, відеофільму, освітнього ролика; тривалість відеоролика не більше 10 хвилин, розмір файлу до пересилання – не більше 200 Мб.

3. Мистецькі роботи:

3.1. Літературні твори (есеї, поезія) – авторські тексти, обсягом від 10 до 15 тис. знаків, із пробілами; мови – українська, англійська, російська; друк тексту шрифтом Times New Roman, із міжрядковим інтервалом 1,5, кегль – 14, з одного боку аркуша паперу формату А 4; персональні дані автора – Учасника Конкурсу – на окремих папері/файлі.

3.2. Твори образотворчого мистецтва (малюнки, плакати, графіка) – виконані на папері форматом А 4 або А 3, будь-якими техніками (олівець, фломастер, акварель, гуаш, пастель, фломастер), без рамок/паспарту; художня фотографія – виключно у сканованому вигляді – 600 dpi, формати JPEG, JPG; учасники Конкурсу можуть представити низку малюнків, графічних робіт, плакатів, художніх фотографій, поєднаних однією тематикою; подані на Конкурс роботи не повинні містити логотипів, водяних знаків; персональні дані автора – Учасника Конкурсу – на окремих папері/файлі із обов'язковим зазначенням даних також на зворотній стороні малюнка, плаката, графічної роботи, художньої фотографії.

3.3. Відео (відео-анотації книжок, відео-коментарі до інтерв'ю/спогадів, художнє, документальне відео, авторська анімація) – відео-ролики, тривалістю не більше 10 хвилин, розмір до пересилання – не більше 200 Мб; Учасники Конкурсу можуть представити низку відео-роликів, поєднаних однією тематикою; відео-ролики не повинні містити логотипів, водяних знаків; використання позиченого відео- звуко- ряду, статичного зображення припустиме лише для увиразнення авторського замислу Учасника Конкурсу і лише за умови посилання на джерела запозичення.

4. Надіслані роботи, які не відповідають зазначеним у цьому додатку технічним умовам, на розгляд Журі не прийматимуться.

5. Для надсилання робіт на Конкурс:

5.1. Поштова адреса (виключно для творів образотворчого мистецтва):

02068, м. Київ, а/с 74, із позначенням «III Міжнародний міждисциплінарний конкурс».

5.2. Електронна адреса:

konkurs.mk.2018teacher@gmail.com

6. Для додаткових запитань:

Електронна адреса:

konkurs.manyaka.kovalenko@gmail.com

Телефон:

+ 38 (097) 318 43 39

Технічні вимоги до підготовки й оформлення конкурсних робіт у номінації

«Кращі наукові та мистецькі роботи студентів, аспірантів, науковців»

1. Подані на Конкурс роботи мають бути виконані в контексті Спеціальної теми Конкурсу – 2018 «Голодомор 1932–1933 рр. – геноцид Українського народу: історія/пам'ять родини – історія/пам'ять країни», конкретизованої сюжетно-тематичними лініями (див. Умови проведення Конкурсу, розділ II; Відео-презентацію/вступ до Спеціальної теми Конкурсу–2018: на сайтах Міністерства освіти і науки України – <http://mon.gov.ua>; Українського науково-дослідного та освітнього центру вивчення Голодомору, HREC in Ukraine – <http://holodomor-hrec.com>, сторінці Fb – Holodomor Research and Education Centre) і можуть бути представлені лише в одній номінації.

2. Наукові роботи:

2.1. Авторський текст, обсягом до 1 друкованого аркуша (40 тис. знаків, із пробілами); мови – українська, англійська, російська; друк тексту шрифтом Times New Roman, із міжрядковим інтервалом 1,5, кегль – 14, з одного боку аркуша паперу формату А 4; обов'язкові структурні елементи дослідницької праці: зміст із зазначенням сторінок, вступ із обґрунтуванням наукової та суспільної вагомості обраної для дослідження теми, виклад основного матеріалу (із посиланнями на джерела, літературу), висновки, належним чином оформлений (стиль) список використаних джерел і літератури, у разі потреби – додатки.

2.2. Інтерв'ю – біографічні або проблемні; напів-, структуровані або неструктуровані; записані самостійно або колективно (не більше одного співавтора), обов'язково під керівництвом вчителя; із використанням відео- або аудіо- техніки, тривалість не обмежується; вітається фото респондента (формати JPEG, JPG); також необхідні транскрипт, оформлення паспортного листа до інтерв'ю, протокол інтерв'ю, коротка біографія респондента та підписана з ним угода на проведення, зберігання й подальше використання інтерв'ю (детальніше про методикку підготовки до інтерв'ю див.: Грінченко Г. Г. Усна історія: Методичні рекомендації з організації дослідження: Для студентів і аспірантів, (Харків: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2007), 28).

3. Мистецькі роботи:

3.1. Літературні твори (есеї, поезія) – авторські тексти, обсягом від 10 до 15 тис. знаків, із пробілами; мови – українська, англійська, російська; друк тексту шрифтом Times New Roman, із міжрядковим інтервалом 1,5, кегль – 14, з одного боку аркуша паперу формату А 4; персональні дані автора – Учасника Конкурсу – на окремих папері/файлі.

3.2. Твори образотворчого мистецтва (малюнки, плакати, графіка) – виконані на папері форматом А 4 або А 3, будь-якими техніками (олівець, фломастер, акварель, гуаш, пастель, фломастер), без рамок/паспарту; художня фотографія – виключно у сканованому вигляді – 600 dpi, формати JPEG, JPG; Учасники Конкурсу можуть представити низку малюнків, графічних робіт, плакатів, художніх фотографій, поєднаних однією тематикою; подані на Конкурс роботи не повинні містити логотипів, водяних знаків; персональні дані автора –

Учасника Конкурсу – на окремих папері/файлі із обов'язковим зазначенням даних також на зворотній стороні малюнка, плаката, графічної роботи, художньої фотографії.

3.3. Відео (відео-анотації книжок, відео-коментарі до інтерв'ю/спогадів, художнє, документальне відео, авторська анімація) – відео-ролики, тривалістю не більше 10 хвилин, розмір до пересилання – не більше 200 Мб; Учасники Конкурсу можуть представити низку відео-роликів, поєднаних однією тематикою; відео-ролики не повинні містити логотипів, водяних знаків; використання позиченого відео- звуко- ряду, статичного зображення припустиме лише для увиразнення авторського замислу Учасника Конкурсу і лише за умови посилання на джерела запозичення.

4. Роботи, які не відповідають зазначеним у цьому додатку технічним умовам, до розгляду Журі не прийматимуться.

5. Для надсилання робіт на Конкурс:

5.1. Поштова адреса (виключно для творів образотворчого мистецтва):

02068, м. Київ, а/с 74, із позначенням «III Міжнародний міждисциплінарний конкурс».

5.2. Електронна адреса:

konkurs.mk.2018scholar@gmail.com

6. Для додаткових запитань:

Електронна адреса:

konkurs.manyaka.kovalenko@gmail.com

Телефон:

+ 38 (097) 318 43 39